№ 7285
Un des deux
134. Belgique

Francolot, Coll. & others.
Sale. July 20, 1807

1807

CATALOGUE

DES TABLEAUX,

DÉLAISSÉS APRÈS DÉCÈS,

PAR Mr. FRANCOLET ET AUTRES;

Dont la Vente se fera, lundi 20 juillet 1807, à dix heures du matin, et à trois heures de relevée, sous la direction de P. J. De Marneffe.

L'exposition publique desdits Tableaux sera faite le jour qui precédera la Vente, depuis neuf heures du matin, jusqu'à cinq heures du soir, en la maison mortuaire, rue de la Violette, sect. 8, n°. 1322, où lesdits Tableaux seront vendus.

BRUXELLES.

Le Catalogue se distribue chez le Directeur de la Vente, rue de Berlaimont, sect. 5, n°. 1290, 11°., et chez M. J. G. Simon, près du Mannekepis, au prix d'un décime pour les pauvres.

On peut se procurer des Catalogues,

A Malines, chez Hunin, Grand'Place.
A Louvain, chez J. Levis, près de la Halle.
A Anvers, chez Maes, Marché au Vendredi.
A Gand, chez Goesin, Haute-Porte.
A Tournay, chez Hesse.
A Lille, chez Jacquez.
A Paris, chez Lafontaine, rue Clery.
A Liége, chez Desoër.
A Aix-la-Chapelle, chez Houbben.
A Mayence, chez Lauriolle.
A Francfort, chez Silberberg, etc.

CATALOGUE
DE TABLEAUX.

		haut. mét. cent.	large. mét. cent.
	Pierre-Paul Rubens, ou son école.		
1	L'ADORATION des mages; superbe composition; le coloris en est vigoureux, et les grouppes bien enchaînés; les connaisseurs verront aisément que Rubens y mit la dernière main.	2 - 80	2 - » 101
	Italien.		
2	La mélancolie, représentée avec tous ses attributs; ce tableau est exécuté avec force.	1 - 82	1 - 72 280.0.0
	Inconnu.		
3	Le retour de l'enfant prodigue; les figures sont de grandeur naturelle, nobles et d'une grande vérité, qui peut être comparée à la nature. .	1 - 18	1 - 43 150.0.0
	Sébastien Bourdon.		
4	Une sainte famille dans un paysage; composition très-agréable . .	» - 82	1 - 30 320.0.0
	Huysman de Malines.		
5	Un grand paysage, orné de figures, du meilleur faire de ce maître. .	1 - 54	2 - 4 30.0.0

*

		haut. mét. cent.	larg. mét. cent.
	Attribué au Parmesan.		
380.0.06	Jésus-Christ porté au tombeau; sujet plein d'expression et de caractère; d'un grand stile; les carnations sont admirables, et d'un pinceau frais et moëlleux. . . .	2 - 24	1 - 92
	Ecole de Rubens.		
100	7 Jésus-Christ mort sur le giron de la Vierge, à côté saint Jean; ce tableau n'est pas sans mérite. . .	1 - 10	1 - 65
	Tilbourg.		
42.0.0	8 Différens villageois à table devant une maison	» - 47	» - 60
	David Ryckaert.		
185.0.09	Un intérieur; composition de cinq figures.	» - 50	» - 74
	Gerard Seghers.		
240.0	10 Ce tableau représente le reniement de saint Pierre; il est assez connu par l'estampe.	1 - 60	2 - 28
	Vanhoeck et Verendael.		
42.0.0	11 Une sainte famille entourée d'une guirlande de fleurs.	» - 48	» - 32
	David Teniers.		
	12 Ces quatre tableaux, représentant les quatre saisons, pastiches qui imitent parfaitement les beaux ou-		

		haut. mét. cent.	large. mét. cent.
	vrages de Bassan, sont d'une vigueur de couleur, et d'une touche admirable.	» - 22	» - 27 530.0.0
	Par le même.		
13	Deux petits payages ornés de différentes figures; vrai genre de ce maître, et dont la touche franche ne laisse rien à désirer. . . .	» - 16	» - 25 520.0.0
	D'après le Corrége.		
14	La sainte Vierge avec l'enfant Jésus; ce tableau est connu sous le nom de la Vierge au lapin. . .	» - 55	» - 45 52.0.0
	Ch. Breydel.		
15	Deux batailles bien composées, du bon faire de ce maître. . . .	» - 27	» - 41 52.0.0
	Wildens et David Teniers.		
16	Grand paysage; très-ouvert; touché avec hardiesse, et orné de différentes figures du bon tems de Teniers.	1 - 75	2 - 45 350.0.0
	D'après Van Dyck.		
17	Renaud et Armide; d'une bonne couleur	1 - 37	» - 95 40.0.0
	Ecole Italienne.		
18	Saint Jerôme; très-bon tableau. .	1 - 65	1 - 12 38
	Maniere de Van Dyck.		
19	Un portrait d'homme vu de trois quarts.	» - 55	» - 47 17.0.0

		haut. mét. cent.	large. mét. cent.
	François Sneyders.		
23. 0. 020	Ce tableau représente des fruits et gibier; on y remarque un sanglier : le tout d'une touche fière et savante ; étude marquante pour un artiste.	1 . 16	1 . 66
	Jacques Van Arthois.		
46. 0. 021	Deux beaux paysages ornés de figures, placées avec art par Baut. .	» . 62	» . 84
	Palamedes.		
7. 0. 022	Un choc de cavalerie; grande composition.	» . 42	» . 75
	Jean-David De Heem.		
95. 0. 023	Ce tableau représente des fleurs, fruits et insectes; du fini le plus précieux.	» . 58	» . 79
5. 0. 024	Un dessin de l'école italienne, encadré sous glace, représentant l'enlèvement des Sabines, sur papier bleu relevé de blanc. . .	» . 32	» . 48
	Ecole de Rubens.		
115. 0. 25	Loth sortant de Sodome ; d'une bonne couleur et d'un dessin correct.	1 . 20	» . 78
	Smeesters.		
20. 0. 026	Un des plus beaux paysages de ce maître, enrichi de figures et animaux, dans le goût de Cuyp. . .	1 . 4	» . 93

		haut. mét. cent.	large. mét. cent.	
	De Hondt.			
27	Un intérieur, dans le goût de Teniers.	» - 38	» - 50	3 0 0
	Feyt.			
28	Des chiens et attributs de chasse. .	» - 42	» - 58	1 60
	Gaspar De Crayer.			
29	Ce tableau capital représente le repos en Egypte, et est connu pour un des meilleurs de ce maître, tant pour la force du coloris, que par la correction du dessin et de l'effet admirable qu'il produit. . . .	1 - 68	2 - 30	610
	Arbert Cuyp.			
30	L'intérieur d'un temple, orné d'un grand nombre de figures; très-riche composition.	» - 80	1 - 20	105
	Renier Brakenbourg.			
31	Dans un intérieur on voit différentes personnes qui se divertissent à boire, etc.; belle composition, dans le goût de Jean Steen son maître. .	» - 90	» - 80	250
	Gaspar Poussin.			
32	Ce tableau représente Archimède de Siracuse dans son laboratoire, assailli par un soldat romain, lors de la prise de cette ville, malgré l'ordre qu'avait donné Marcellus, d'épargner ce grand homme; le tout d'une touche hardie, et qui ne laisse aucun doute sur son originalité. .	» - 80	» - 90	65 0 0

		haut. mét. cent.	large. mét. cent.
	Gerbrandt Van Den Eeckhout.		
45 Berghe	33 Un paysage; sur le devant on voit un ange qui annonce à Rebecca qu'un mari va lui arriver; à côté on voit Laban; dans le lointain un mulet conduit par un nègre, etc. .	» - 64	» - 88
	Par le même.		
340.0	34 Le repos en Egypte; on y remarque la Vierge tenant l'enfant Jésus sur son giron; à côté saint Joseph, ayant la main gauche appuyée sur son bâton, et montrant de la main droite quelque chose dont il paraît s'entretenir avec la Vierge; à côté un chien, l'âne, etc.	» - 71	» - 60
	Nicolas Berghem.		
100	35 Ce tableau représente un paysage, dans lequel différens chasseurs à pied et à cheval forcent un cerf, poursuivi par une meute de chiens courans et autres; cette esquisse provient du cabinet de Mr. Hazard.	» - 44	» - 72
	David Teniers.		
75	36 Un paysage, goût de Momper; sur le devant on y voit trois Egyptiennes, dont l'une paraît dire la bonne-aventure à un Seigneur suivi d'un page.	» - 32	» - 53
	Par le même.		
40	37 Un paysage; sur le devant un pâtre qui conduit ses moutons; d'un effet piquant et très-argentin. . . .	1 - 35	1 - 15

		haut. mèt. cent.	larges mèt. cent.	
	Dirick Van Den Berghen.			
38	Un paysage, avec figures et animaux, dans le goût d'Adrien Vandevelde.	» - 40	» - 51	95 0 0
	Jacques Jordaens.			
39	Ce tableau de cabinet représente saint Yve, patron des cliens; ces derniers paraissent implorer son secours; l'action a lieu dans une chambre, éclairée par une fenêtre : l'effet est admirable; c'est une des belles productions de ce grand coloriste.	» - 88	1 - 15	410 0 0
	Jean Miel.			
40	Vue d'Italie, indiquée par un édifice d'architecture, et le devant d'un jardin; sur le premier plan on y remarque quelques personnes jouant aux cartes, et autres grouppes; à droite on y joue colin-maillard; le paysage tient du Claude le Lorrain; enfin, ce tableau est très-agréable, et fait avec beaucoup d'intelligence.	» - 95	1 - 30	120 0 0
	Hart Van Der Neer.			
41	Une riche composition de cet habile peintre; sur le devant d'un paysage on y voit différentes figures à pied et à cheval, placées sur différens plans, etc.	» - 92	1 - 24	130 0 0
	Ant. Van Dyck.			
42	Une tête d'Apôtre à barbe grise; belle étude pour un peintre.			4 0 0

		haut mét. cent	large. mét. cent
	Pierre-Paul Rubens.		
220.0.043	Le Christ mort sur le giron de Dieu le Père, qui semble montrer son fils mort pour les péchés des hommes; à chaque côté du Christ il y a un ange; ils pleurent et ont entre leurs mains les instrumens de la passion; le tout peint avec art et entendement. Après la vente du tableau on vendra le dessin, l'estampe et la planche.	1 - 98	1 - 78
	Pierre Delaer, dit *Bamboche.*		
145	44 Devant quelques bâtimens d'Italie, on voit plusieurs grouppes de mendians et autres.	» - 66	» - 84
	Thomas Wyck.		
135.0.0	45 Vue d'un port de mer d'Orient, avec des édifices et ruines d'architecture; de toutes parts on y voit des matelots et des marchandises; l'effet de ce tableau, éclairé par le soleil, est rendu avec intelligence. .	» - 65	» - 80
	Sebastien Vranckx.		
14	46 Les misères de la guerre, représentées avec toutes ses horreurs; la scène se passe dans un paysage; on ne rencontre par-tout que le carnage et la désolation.	» - 51	» - 80
	Jean-André Both, ou sa manière.		
66	47 Un paysage agréable, avec figures		

		haut. mét. cent.	large. mét. cent.
	et animaux; d'un ton chaud et artistement peint.	» - 32	» - 50
	Goût de Cuyp.		
48	Un paysage aride; sur le devant on y voit un homme sur un cheval blanc; à côté autres grouppes et animaux; d'une touche savante. .	» - 46	» - 57 105 0 0
	Chev. Breydel.		
49	Deux tableaux peints sur cuivre; l'un représente une marche d'armée; riche composition qui offre différens plans agréables; l'autre une bataille; du meilleur faire de ce maître.	» - 50	» - 60 130 0 0
	Storck.		
50	Deux ports de mer d'Italie, avec nombre de figures de différens costumes; du fini le plus précieux, et tels qu'ils se rencontrent rarement.	» - 48	» - 63 115 0 0
	Jacques Van Artois.		
51	Un beau paysage, très-ouvert et argentin, enrichi de quelques figures placées avec art.	» - 54	» - 80 40 0 0
	Van Der Meer.		
52	Ce paysage représente d'un côté une vue d'eau, où l'on voit des navires; à droite différentes figures et animaux; très-bien peint. . .	» - 52	» - 78 48 0 0

		haut.		large.	
	Jos. Meeninck.	mèt.	cent.	mèt.	cent.
180.0.0	53 Tobie aveuglé par la pie; il est mollement couché entre différens instrumens aratoires; ce tableau savant est peint dans le goût de Van den Eeckhout.	»	92	»	82
	Plus, un grand nombre de très-bons tableaux, trop long à détailler, et non compris dans ce Catalogue.				